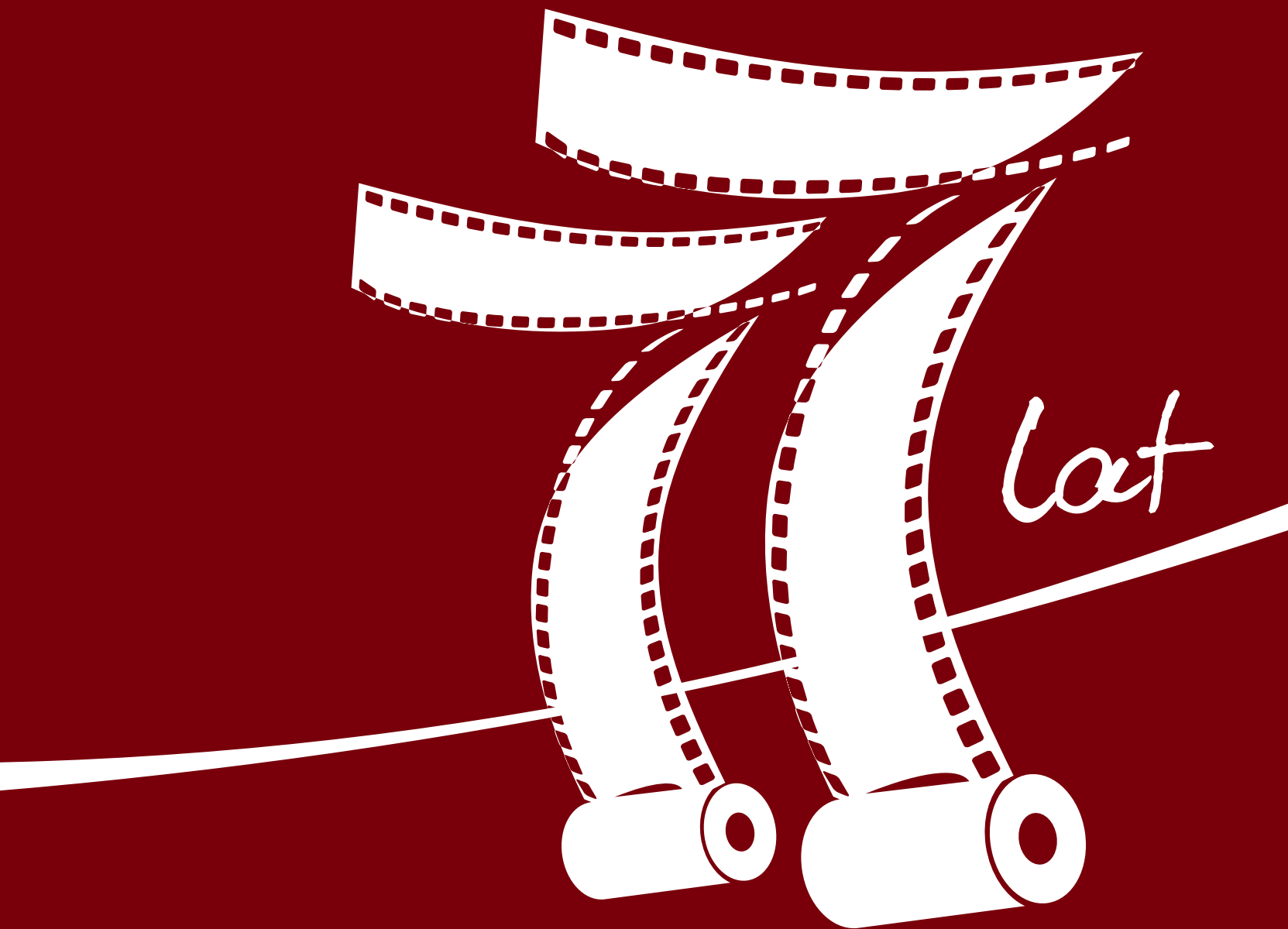




**TARNOWSKIEGO TOWARZYSTWA
FOTOGRAFICZNEGO**

Tarnowskie Towarzystwo Fotograficzne

WYSTAWA JUBILEUSZOWA

77 lat
Tarnowskiego Towarzystwa
Fotograficznego

TARNOWSKIE CENTRUM KULTURY

PAŹDZIERNIK–LISTOPAD 2009

Wystawa fotografii
„77 lat Tarnowskiego Towarzystwa Fotograficznego”

Organizatorzy:
Tarnowskie Centrum Kultury
Tarnowskie Towarzystwo Fotograficzne

Komisarz wystawy:
Dariusz Kobyłański

Pierwsza ekspozycja:
październik–listopad 2009 r., TCK, Rynek 5

Wernisaż wystawy:
21 października 2009 r. godz. 18.00

Witam Państwa serdecznie na wystawie przeglądowej Tarnowskiego Towarzystwa Fotograficznego. Okazją jest 77-lecie działalności. Może to liczba nie okrągła, ale na pewno symboliczna. Jak wiadomo, siódemka jest cyfrą szczęśliwą, a w tym roku mamy je aż dwie. Zapewne dlatego rok ten jest bardzo udany dla naszego stowarzyszenia. Po kilku latach ciszy Tarnowskie Towarzystwo Fotograficzne ponownie jest obecne na mapie kulturalnej naszego miasta. Realizujemy obecnie dwa projekty współfinansowane przez Urząd Miasta Tarnowa: pierwszy to „Uśmiech Tarnowa”, a drugi to obecna wystawa. Wystawa szczególna, ponieważ prezentuje na niej swe prace aż 20 autorów. Najmłodszy fotografik skończył dopiero 17 lat, najstarszy zaś trzy razy dłużej fotografuje. Dzięki temu macie Państwo możliwość porównania różnic w spojrzeniu, warsztacie, a wreszcie modzie panującej w fotografii na przestrzeni ponad połowy wieku. Na wystawie prezentujemy różne zdjęcia – od fotografii kreacyjnej, poprzez reportaż, sport, po fotografię czysto estetyczną. Tak różnych zdjęć nie da się porównać, ale można je podziwiać, smakować, krytykować... Sprzyja temu miła atmosfera Tarnowskiego Centrum Kultury, które zgodziło się nas gościć. Do obejrzenia jest sporo, ponieważ na wystawie prezentujemy 170 fotografii. Ich ocenę pozostawiam Państwu.

Dariusz Kobyłański
Komisarz Wystawy

WYSTAWA JUBILEUSZOWA 77 TTF

Takiego jubileuszu jeszcze nie było! 77 lat Tarnowskiego Towarzystwa Fotograficznego zdarzyło się po raz pierwszy, jedyny i niepowtarzalny. To zupełnie nietypowy jubileusz, wbrew dotychczasowym zwyczajom preferującym bardziej „okrągłe” rocznice. Z jakiego więc powodu dla organizacji wystawy jubileuszowej wybrano nieco dziwne i tajemnicze dwie siódemki, dlaczego tradycyjne 75 lat działalności nie było wystarczającą okazją do święta tarnowskiej fotografii amatorskiej, profesjonalnej i artystycznej?

Powód może być bardzo istotny – właśnie w tym roku obchodzimy 170-lecie istnienia fotografii na świecie, w Europie i w Polsce. Wiadomo że w pamiętnym roku 1839 Francja bezinteresownie oddała wynalazek dagerotypii w użytkowanie całej ludzkości i tym samym zaczęła się era fotografii, a później również filmu i telewizji... Oczywiście data tego wynalazku jest nieco umowna, bo pierwsze zdjęcie Joseph Nicephore Niepce miał uzskać już w roku 1816, a od roku 1822 regularnie wykonywał zdjęcia metodą heliografii. Kolejny wynalazca Louis Jacques Daguerre, przez jakiś czas konkurent a potem współ-

nik Niepce’a, już od roku 1837 wykonywał zdjęcia opracowaną przez siebie metodą dagerotypii. Ta właśnie metoda od roku 1839 zaczęła „podbój” świata, zmieniając nasze spojrzenie na sztukę i świat, oraz znajdując coraz to nowe zastosowania. Wywarła ona wielkie wrażenie na ówczesnych ludziach; wbrew ich obawom nie „zabiła” jednak malarstwa, choć wielu malarzy zostało fotografami... Do grona wynalazców fotografii dołączył wkrótce kolejny Francuz, Hippolyte Bayard – autor kolejnej metody, a następnie Anglik, Fox Talbot, tworząc metodę kalotypii, zwanej też talbotypią. Nad rozwojem fotografii pracowało później bardzo wielu wynalazców, konstruktorów i uczonych; wśród nich wyróżnijmy kolejnego Francuza, prekursora fotografii barwnej, nazwiskiem Louis Ducos du Hauron, który około roku 1870 stworzył podstawy teoretyczno-techniczne metody addytywnej i subtraktywnej oraz wykonał pierwsze eksperymentalne zdjęcia kolorowe. Wśród polskich wynalazców pracujących nad rozwojem techniki fotograficznej, niewątpliwie na czoło wybija się Jan Szczepanik (1872–1926), autor szeregu

wynalazków z dziedziny tkactwa, telewizji, filmu barwnego i fotografii barwnej, jak wiemy, związany rodzinnie z Tarnowem.

Fotografia zawodowa w Tarnowie zaczęła się rozwijać w latach 60. XIX wieku – działało w tej dziedzinie wielu znakomitych fotografów, jak chociażby Leon Starża Majewski czy Tadeusz Mroczkowski. Pod koniec XIX i na początku XX wieku rozwijała się amatorska fotografia artystyczna, której najwybitniejszymi przedstawicielami byli inż. Joachim Traczyk, laureat konkursów fotograficznych w 1902 roku w Krakowie i w 1903 – we Lwowie, oraz profesor Seminarium Nauczycielskiego, Bolesław Łazarski, autor zdjęć w monografii „Dzieje miasta Tarnowa” – obydwaj znani również z publikacji artykułów i zdjęć w pismach fotograficznych.

Wróćmy jednak do naszego jubileuszu związanego z Tarnowskim Towarzystwem Fotograficznym. Na przełomie lat 1931/1932 trzech tarnowskich doktorów, a równocześnie wybitnych fotografów-amatorów: adwokat – Karol Fusiarski, naczelnik Sądu Grodzkiego – Walerian Reiss, profesor Państwowego Gimnazjum III w Tarnowie – Emilian Carewicz, doprowadziło do powstania Tarnowskiego Towarzystwa Miłośników Fotografii. Towarzystwo to ostatecznie ukonstytuowało się w lutym 1932 roku, a już w kwietniu tego roku urządziło pierwszy Ogólnopolski Salon Fotografiki w Tarnowie. TTMF działało aktywnie do roku 1939, ale niestety II wojna światowa zakończyła tę działalność... Wielu

członków TTMF nie przeżyło wojny, więc po roku 1945 trzeba było zaczynać od nowa.

Tuż po wojnie rozpoczęto próby wznowienia działalności fotograficznej, ale dopiero w roku 1952 powstał oddział Polskiego Towarzystwa Fotograficznego w Mościcach, przy Zakładach Azotowych, i działał przez kilka lat pod kierunkiem prezesa Stanisława Szymczyka, a następnie inż. Romana Kamienieckiego. W 1954 roku powstał Oddział Powiatowy PTF w Tarnowie, którego prezesem był inż. Adam Czaderski. Działalność szkoleniową i wystawienniczą prowadzono w tym oddziale Polskiego Towarzystwa Fotograficznego gdzieś do roku 1962. W tym samym okresie w oddziale Polskiego Towarzystwa Turystyczno-Krajoznawczego w Tarnowie bardzo aktywnie działała Komisja Fotograficzna. Komisję założył i był jej przewodniczącym w latach 1953–1962 Andrzej Rudnik, znany fotografik i instruktor fotografii, działacz PTTK. Dziełem fotografików-amatorów skupionych w Komisji było m.in. kilka wystaw zbiorowych i indywidualnych oraz udział w konkursach fotograficznych, niejednokrotnie uhonorowany zdobytymi nagrodami. W roku 1962 Komisja Fotograficzna przekształciła się w Klub Fotografiki przy Oddziale PTTK w Tarnowie. Na czele Klubu stanął Lucjan Roehrenscheff, którego niebawem zastąpił Bronisław Wiatr. W 1965 roku Klub Fotografiki został przyjęty do Federacji Stowarzyszeń Fotograficznych w Polsce, a od 1968 roku zaczął organizować co dwa

lata Ogólnopolskie Wystawy Fotografii Artystycznej, nawiązując w ten sposób do wystawy przedwojennej, jeszcze z roku 1932, z czasów TTMF. Komisarzem tych wystaw z lat 1968–1976 był Bronisław Wiatr. Ponadto organizowano wystawy lokalne oraz uczestniczono w konkursach i wystawach ogólnopolskich, odnosząc szereg sukcesów.

W roku 1977 rozpoczął się nowy etap w dziejach tarnowskiej fotografii artystycznej, powstało Tarnowskie Towarzystwo Fotograficzne, które działa nieprzerwanie do dnia dzisiejszego. Ponieważ ta działalność trwa już ponad trzydzieści lat, jej opis musiałby zająć sporo miejsca. Odsyłamy więc wszystkich zainteresowanych tym tematem do poprzednich katalogów naszych wystaw przeglądowych, oraz do ósmego tomu „Wielkiego Przewodnika po Tarnowie”, gdzie można znaleźć więcej informacji. Przypomnijmy tu jednak dwie wystawy ogólnopolskie i jedną międzynarodową, zorganizowane przez TTF w latach 1980, 1987 i 1989 oraz ponad sześćdziesiąt wystaw indywidualnych, a zwłaszcza wielką imprezę fotograficzną z roku 1988 – Centralny Plener Fotograficzny PFSF i wystawę poplenerową, zorganizowane wspólnie przez Tarnowskie Towarzystwo

Fotograficzne i Polską Federację Stowarzyszeń Fotograficznych.

W wyniku prowadzonych prac badawczych udało się od podstaw opracować historię fotografii tarnowskiej, co znalazło swój wyraz w licznych publikacjach. Prace te są kontynuowane, a więc można się spodziewać kolejnych opracowań, co stawia Tarnów na jednym z pierwszych miejsc w kraju w tej dziedzinie.

Na polu fotografii artystycznej także osiągnęliśmy sukcesy, po tytuł AFIAP (Artysta Międzynarodowej Federacji Sztuki Fotograficznej), po Piotrze Bernackim, sięgnął również Andrzej Tylko, a ostatnio obydwaj dostali się do Związku Polskich Artystów Fotografików. Oczywiście na tym nie koniec, bowiem kolejni Koledzy z TTF walczą o punkty do odznaki AFIAP, a także przygotowują się do zdobycia legitymacji ZPAF. Tak więc stale i systematycznie realizujemy cele założone w roku 1977, w czasie gdy powstawało Towarzystwo, oraz kontynuujemy formy pracy znane nam z działalności naszych poprzedników, a zwłaszcza Tarnowskiego Towarzystwa Miłośników Fotografii... 77 lat tradycji zorganizowanego ruchu fotograficznego w Tarnowie zobowiązuje nas do dalszej owocnej pracy.

Jan Gomoła

Piotr Bernacki

Fotografią zajmuje się od roku 1971. Uczestniczył w ponad stu wystawach, zagranicznych i krajowych, między innymi w Stanach Zjednoczonych, Wielkiej Brytanii, Holandii, Belgii, Turcji, Japonii, Francji, Czechosłowacji, byłym ZSRR, Nowej Zelandii, Węgrzech, Włoszech i Tajwanie. Zajmuje się fotografią kreatywną i użytkową, fotografuje architekturę, pejzaż, akt i portret. Jest autorem dużej kolekcji fotografii tatrzańskiej. Urodzony 22 września 1954 roku w Tarnowie. Absolwent Akademii Ekonomicznej w Krakowie. Członek Tarnowskiego Towarzystwa Fotograficznego od 1978 roku. Pełnił w nim wiele funkcji, był też przez kilka kadencji jego prezesem. Pracował w Polskiej Federacji Stowarzyszeń Fotograficznych, będąc jej wiceprezesem. W 1990 roku Międzynarodowa Federacja Sztuki Fotograficznej (Fédération Internationale de l'Art Photographique) z siedzibą w Brukseli, nadała mu tytuł Artiste FIAP (AFIAP). Posiada także tytuł Artysta Fotograf PFSE, brązową i srebrną odznakę PFSE, medal 150-lecia fotografii oraz odznaczenia „Zasłużony Działacz Kultury” i „Zasłużony dla województwa tarnowskiego”. Jest członkiem elitarnego Związku Polskich Artystów Fotografików.

www.bernacki.art.pl



1

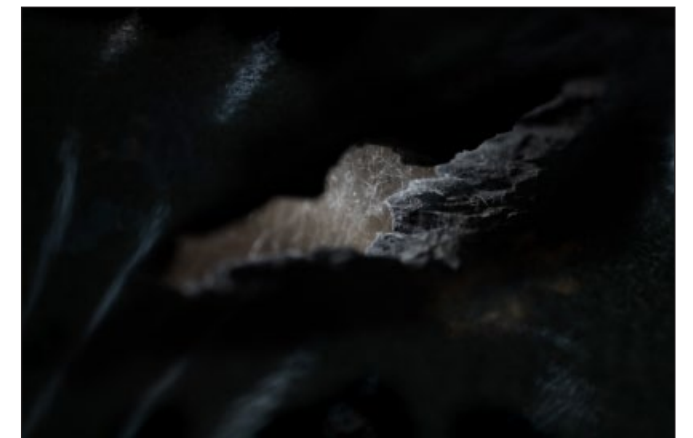
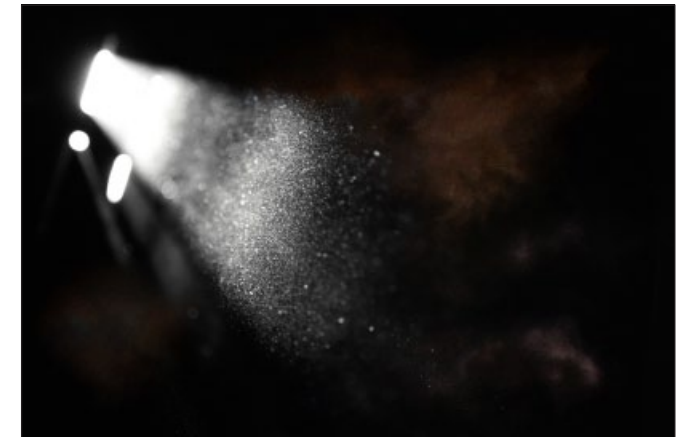
2

3

4

Prezentuje:

1. W poszukiwaniu czwartego wymiaru I
2. W poszukiwaniu czwartego wymiaru II
3. W poszukiwaniu czwartego wymiaru III
4. W poszukiwaniu czwartego wymiaru IV
5. W poszukiwaniu czwartego wymiaru V



Hubert Burzawa

– ur. w 1979 roku obecnie mieszkający w Tarnowie, na co dzień zajmuje się fotografią i grafiką. Studia ukończył w Rzeszowie na Wydziale Ekonomicznym z tytułem magistra. Świadomą przygodę z fotografią rozpoczął w 1998 roku. Na początku amatorsko, stopniowo coraz bardziej zagłębiając się w temat. W 2004 roku wstąpił do Tarnowskiego Towarzystwa Fotograficznego – jednego z najstarszych w Polsce tego typu stowarzyszeń. Tam pod okiem doświadczonych fotografów zdobywał umiejętności. Dziś pełni funkcję Sekretarza Zarządu. Fascynuje się podróżami, co świetnie łączy z zamiłowaniem do fotografii. Bierze udział w konkursach ogólnopolskich oraz międzynarodowych. Prezentował fotografie na wystawach indywidualnych i zbiorowych, m.in. „Fabryka” (Tarnów, 2005), „Nie tylko Tarnów” (Tarnów, 2006), „Zderzenia II” (Połec, Burzawa, Kielbasa – 2006, Tarnów), 6th SUNCOAST VIRTUAL SALON (Florida, USA, 2006), wystawa indywidualna w ramach Festiwalu „Wýwrotka” (Kraków, 2006), „Kocham! Tarnów” (Tarnów, 2008). Organizator wielu przedsięwzięć kulturalnych. Brał udział w projekcie fotograficznym dokumentalista.pl, obecnie uczestniczy w „Uśmiechu Tarnowa”.



Najczęściej uprawiane kierunki w fotografii Huberta Burzawy to portret, fotografia industrialna, kolejowa, podróżnicza, reportaże, fotografia nocna. Jego zdjęcia publikowane były między innymi przez „Gazetę Krakowską The Times Polska”.

www.hubertburzawa.com – fotograficznie
www.wesele.tarnow.art.pl – ślubnie
hubertburzawa.wordpress.com – blogowo
e-mail: foto@hubertburzawa.com
tel: +48 660 752 937

Prezentuje:

1. Industrial I
2. Industrial II
3. Industrial III
4. Odbicia IV
5. Odbicia V
6. Odbicia VI

4

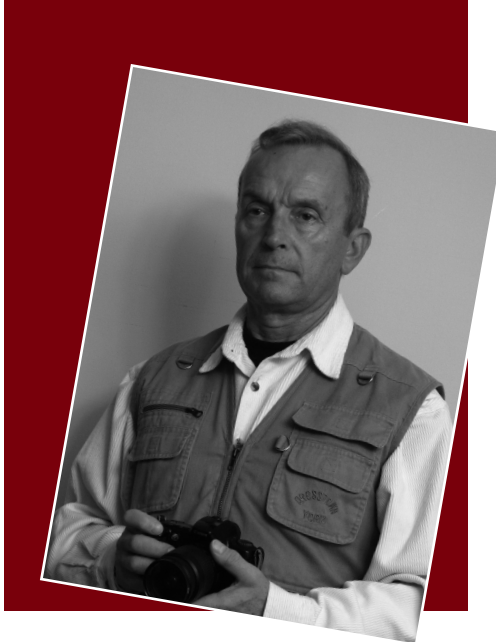
5

1

3



Janusz Flek



Rocznik 1945, zawód inżynier. Od czterech pokoleń związany z Tarnowem. Fotografuje od 16. roku życia. Ukierunkowany na artystyczne podglądanie świata i kompozycję obrazu przez ojca Brunona, artystę malarza i fotoamatora. Zainteresowany różnymi tematami: architekturą, pejzażem, przyrodą, portretem i reportażem. Fotografował początkowo przedwojennym Voigtländerem ojca, następnie Zorką 4, później Canonem, a obecnie sprzętem cyfrowym. Członek Klubu Fotografiki przy tarnowskim oddziale PTTK w latach 1967–76. Brał udział m.in. w Ogólnopolskiej Wystawie Fotografii Artystycznej w Tarnowie (1970), I Wojewódzkim Konkursie Fotograficznym „Tarnów 75”, konkursie fotograficznym „Mój Tarnów” (III nagroda), organizowanym przez Towarzystwo Przyjaciół Ziemi Tarnowskiej. Współautor wielkiej wystawy fotografii „Kocham! Tarnów”, zorganizowanej przez Tarnowskie Centrum Kultury. Od 1995 roku również filmowiec amator. Od 2007 roku członek komisji rewizyjnej w Tarnowskim Towarzystwie Fotograficznym.

Prezentuje:

1. Strażak Roku 2006 I
2. Odbicia I
3. Strażak Roku 2006 II
4. Strażak Roku 2006 III
5. Strażak Roku 2006 V
6. Warszawa – odbicia I
7. Warszawa – odbicia II

2

5

6

7



Jan Gomoła

– ur. 4 września 1945 roku w Krakowie.
W 1970 roku otrzymał dyplom ukończenia Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie i tytuł magistra techniki. W latach 1971–72 był instruktorem fotografii w MDK w Rzeszowie, od 1976 roku jest nauczycielem-instruktorem fotografii w Pałacu Młodzieży w Tarnowie, a w latach 1987–88 nauczycielem fotografii w II Studium Nauczycielskim w Tarnowie. Od 1984 roku posiada uprawnienia instruktora fotografii (MKiS) kategorii „S”. W latach 1969–82 był członkiem Rzeszowskiego Towarzystwa Fotograficznego, zasiadał także w jego zarządzie (1972–1975). W roku 1977 był współzałożycielem Tarnowskiego Towarzystwa Fotograficznego, gdzie później pełnił funkcje prezesa i wiceprezesa ds. artystycznych (od 2008 r. jest Członkiem Honorowym TTF). Za swoją działalność społeczną w TTF i pracę w zakresie nauczania fotografii otrzymał następujące wyróżnienia:

- Medal za zasługi dla Miasta Tarnowa '86
- Odznaka „Zasłużony Działacz Kultury” '89
- Medal 150-lecia Fotografii '89
- Srebrna Odznaka Polskiej Federacji Stowarzyszeń Fotograficznych '92
- Dyplom Ministra Kultury i Sztuki „Za Osiągnięcia w Upowszechnianiu Sztuki Fotograficznej” '98
- Odznaka „Zasłużony dla Województwa Tarnowskiego” '98



Uczestniczył w ponad 50 konkursach i wystawach fotograficznych. Zorganizował również dwie wystawy indywidualne. Główne dziedziny zainteresowań fotograficznych to fotografia kreacyjna (aranżowana), fotomontaż, portret, zabytki, fotoreportaż. Jest autorem artykułów na tematy fotograficzne („Tarniny”, „TeMi”, „FOTO”, „Magazyn Fotograficzny”, „Głos Nauczycielski”), licznych tekstów do katalogów wystaw fotograficznych oraz materiałów informacyjnych dla prasy. Zamieszczał swoje zdjęcia w prasie i licznych wydawnictwach.

Prezentuje:

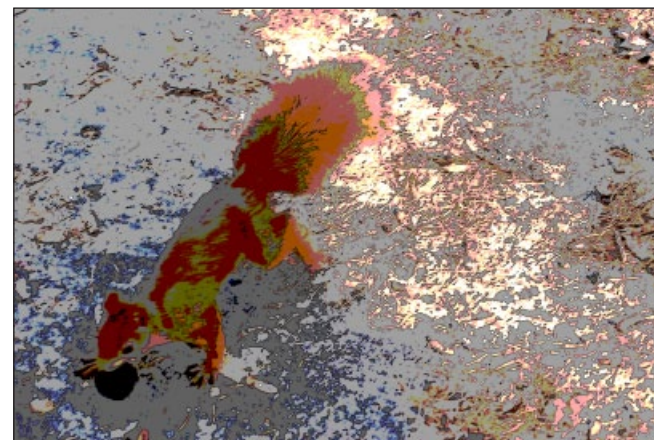
1. Bajkowy zamek 1
2. Białystok 2009
3. Czary wiewiórki 1
4. Malbork 7
5. Portret 1972
6. Próba 1973
7. Zaćmienie słońca
8. Widok z naszego okna 1
9. Wspólna droga

9

6

3

1



Piotr Góryjowski



– ur. w 1969 roku w Grodkowie – woj. opolskie. Tarnowianin z wyboru. Fotografuje od kilku lat, będąc aktywnym członkiem Zarządu Tarnowskiego Towarzystwa Fotograficznego. Interesuje się fotografią reporterską, poświęcając się dokumentacji życia społeczno-kulturalnego miasta, ale także z pasją uwieczniając wspaniałą architekturę – tu skupia się na fakturze, kształcie, grze koloru... W swojej twórczości dąży do akademickiego i elementarnego przedstawienia tematu przy pomocy jak najmniejszej ilości środków wyrazu. Swoje fotografie publikuje w prasie („Gazeta Krakowska”, „Temi”, „Dziennik Polski”), lokalnych miesięcznikach, książkach i albumach fotograficznych, na portalach internetowych oraz wystawach indywidualnych i zbiorowych. Do najważniejszych zaliczyć należy: „Współczesność i historia Brzeska” (indywidualna – Węgry, 2006), „Nie tylko Tarnów” (Tarnów 2007), „Fragmenty” (indywidualna – Tarnów 2007), „Widzi się” (Stary Sącz, 2007), „Kocham! Tarnów” (Tarnów, 2008), „Na żółto i na niebiesko...” (autorska z Bartoszem Połeciem w środkach komunikacji miejskiej w Tarnowie – Tarnów, 2008). Brał udział w projekcie „Dokumentalista 2008”. Obecnie współtworzy projekt „Uśmiech Tarnowa”.

Prezentuje:

1–8 *** (Zestaw fotografii z Domu dla bezdomnych mężczyzn w Tarnowie)

1

4

7

8



Michał Imiołek



– ur. 19 kwietnia 1985 roku, w Tarnowie.
Z wykształcenia nauczyciel wychowania fizycznego.
Pasję związaną z fotografią rozpoczął w roku 2004. W szeregi Tarnowskiego Towarzystwa Fotograficznego wstąpił w 2006 roku. Interesuje się głównie fotografią reportażową. Prezentował swoje prace na kilku wystawach tarnowskiego Towarzystwa Fotograficznego, m.in. „Spojrzenia” (2007) i „Dziecko” (2008, 2009).

Prezentuje:

1. Dziecko
2. Dziecko
3. Krystian Klecha
4. Janusz Kołodziej
5. Czarny sport
6. Marcin Rempała

1

2

5

4



Dariusz Kobylański

– ur. w 1971 r. w Tarnowie, gdzie cały czas mieszka. Wydawca, fotograf i grafik komputerowy. Opracował graficznie i redakcyjnie ponad 140 publikacji związanych z Tarnowem i Małopolską. Wydawca kilkunastu albumów przedstawiających region, w tym autorskiego – „Tarnów. Piękne ślady wieków” (autor fotografii wspólnie z Piotrem Bernackim). Fotografiją zajmuje się od 12. roku życia. W latach 1992–2002 pracował jako fotograf w Muzeum Okręgowym w Tarnowie. Przez kilka lat współpracował z prasą lokalną. Obecnie wykonuje zdjęcia głównie do celów poligraficznych i... dla przyjemności. Członek Tarnowskiego Towarzystwa Fotograficznego od 1986 roku; przez kilka lat pełnił funkcję sekretarza Zarządu TTF oraz dyrektora biura. Posiada brązową odznakę Polskiej Federacji Stowarzyszeń Fotograficznych. Uczestnik wystaw zbiorowych, m.in. w Tarnowskim Towarzystwie Fotograficznym, BWA („Salon Noworoczny”). Wystawy autorskie: „Jej portret” – 1992 (indywidualna), „Obrazy’95” (4 autorów), „Fotografie” (2 autorów) Schoten – Belgia, 1997. Najchętniej fotografuje architekturę i portret.

kodarpl@gmail.com
tel: 602 721 774



Prezentuje:

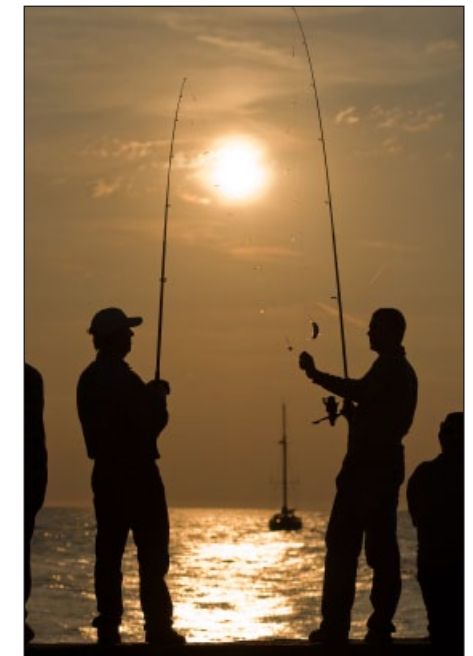
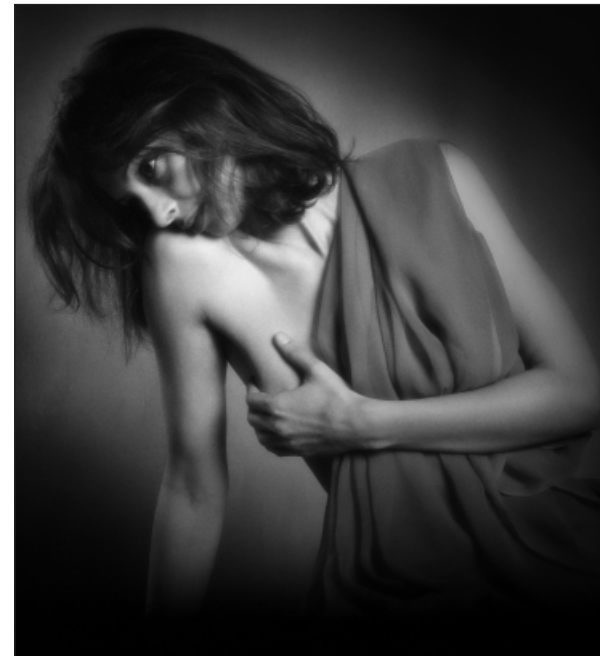
1. Tarnowski ratusz
2. Ul. Kapitulna
3. Dom Mikołajowskich
4. Tarnów w sepii I
5. Tarnów w sepii II
6. Tarnów w sepii III
7. Marzenie
8. Kasia I
9. Kasia II
10. Cenzura
11. Justyna
12. Zakonnice
13. Wędkarze
14. Bałtyk I
15. Plus
16. Symetria
17. Samotny kuter

8

11

17

13



Wojciech Kobylański



– ur. w 1992 r., w Tarnowie.

Najmłodszy członek Tarnowskiego Towarzystwa Fotograficznego. Pierwsze próby fotograficzne podejmował już w wieku 12 lat, ale świadome fotografowanie rozpoczął w 2008 r., kiedy to otrzymał pierwszą lustrzankę cyfrową. Pierwsze kroki stawiał pod okiem ojca, który zaszczerpił w nim pasję fotografowania. Interesuje się głównie fotografią reportażową oraz dokumentalną.

Obecnie współpracuje z Wydawnictwem S-CAN, portalami: www.tarnowskieinfo.pl, www.muzeum.tarnow.pl oraz malopolanin.pl. Opublikował swe pierwsze fotografie w albumie „Tarnów. Piękne ślady wieków”.

Prezentuje:

1. Upadek
2. Szarża
3. Uliczka
4. W tłumie
5. Na celowniku
6. Bicyklem przez rynek
7. Może to i Twoja droga?

1

4

7

5



Michał Kusiak



– ur. w 1977 roku. Obecnie mieszka w Tarnowie, współwłaściciel firmy reklamowej, grafik komputerowy, fotograf. Studia ukończył w Krakowie na Uniwersytecie Pedagogicznym z tytułem magistra inżyniera.

Fotografią zajmuje się od 3 lat. Od 2 lat członek Tarnowskiego Towarzystwa Fotograficznego. Doświadczenie w dziedzinie fotografii mody, w jakiej się specjalizuje, zdobywa pod okiem Marcina Twardowskiego oraz Macieja Boryny (Wrocław – Agencja SPP Models).

Fotografuje na potrzeby Agencji Modelek i Modeli, oraz swojej firmy reklamowej, między innymi do portfolio, folderów, kalendarzy autorskich.

(...) „na tą chwilę mogę powiedzieć, iż robię w życiu to, co naprawdę lubię! I oby tak zostało. Moją część tej wystawy dedykuję moim dzieciom – Gabrysi i Hubertowi, mojej żonie – Joannie, oraz moim Rodzicom”

www.michal-kusiak.com

Prezentuje:

1–8. Sesja modowa – budynek starego browaru
– Wrocław (modelka: Ania J., Agencja SPP, makijaż i stylizacja: A. Różga)

1

2

3

4



Stanisław Kusiak

– ur. 16 października 1970 roku w Lublinie. Mieszka w Zakliczynie (woj. małopolskie), gdzie pracuje w Domu Kultury. Fotografiją zajmuje się od połowy lat 90. XX w. Uprawia głównie tradycyjną fotografię czarno-białą, a wszelkich manipulacji w warstwie obrazowej dokonuje za pomocą obróbki ciemniowej, chemicznej i manualnej.

Prace swe prezentował na wielu wystawach zbiorowych, pokonkursowych i indywidualnych, z czego największym powodzeniem cieszyła się wystawa „Znaki Zapytania”, prezentowana m.in. w Galerii Obok ZPAF w Warszawie oraz w trakcie Miesiąca Fotografii w Krakowie. Ma na swoim koncie kilkanaście nagród i wyróżnień.

Jest autorem albumów: – „Czchów i okolice” (2008), autorskiego – „Zakliczyn – piękno światłem malowane” (2008).

Publikował zdjęcia m.in. w tygodniku „Przegląd” (2006), magazynie „PhotoArt” (Praga 2008), magazynie „Foto” (2007) oraz jako zaproszony autor w albumach: „The Best Photographers PhotoArt” (Praga 2009) i „New Polish Nude Photography” (Poznań 2009).

www.stanislawkusiak.pl
stanislaw-kusiak@wp.pl, tel. 014 665 37 78



Prezentuje:

1. Genesis
2. Poza kadrem I
3. Poza kadrem II
4. Poza kadrem III
5. Poza kadrem IV
6. Poza kadrem V
7. Poza kadrem VI
8. Poza kadrem VII
9. Poza kadrem VIII
10. Poza kadrem IX

1

2

3

4



Jakub Ochnio

– rocznik '90., absolwent III Liceum Ogólnokształcącego w Tarnowie. Fotografiją zajmuje się od niespełna 4 lat. Od roku z aparatem rozstaje się tylko pod prysznicem. W latach 2006–2009 pełnił funkcję prezesa Grupy Fotograficznej Omega. Od 2007 roku członek Tarnowskiego Towarzystwa Fotograficznego. Na przełomie lat 2007/2008 współpracował z tarnowskim portalem informacyjnym tarnów.net.pl. W 2009 roku dołączył do Towarzystwa Fotograficznego POZYTYWni oraz kolektywu fotografów Reporters. Dwukrotnie zorganizował i prowadził warsztaty fotograficzne. Jego prace znalazły się dotychczas na jedenastu wystawach zbiorowych i trzech wystawach indywidualnych. Uczestniczył w warsztatach reporterskich organizowanych przez Yours Gallery oraz kolektyw Napo Images. Poświęca się przede wszystkim tematyce dokumentalnej i reportażowej. Wśród dorobku konkursowego warto wyróżnić Grand Prix i nagrodę Gazety Wyborczej XIV Ogólnopolskiej Wystawy Fotografii Dzieci i Młodzieży oraz 14. miejsce podczas Międzynarodowego Festiwalu Fotografii Młodych.



Prezentuje:

- 1. Chasydzi 1
- 2. Chasydzi 2
- 3. Chasydzi 3
- 4. Chasydzi 4
- 5. Chasydzi 5
- 6. Chasydzi 6
- 7. Ksiądz 1
- 8. Ksiądz 2
- 9. Ksiądz 3
- 10. Ksiądz 4
- 11. Ksiądz 5
- 12. Ksiądz 6
- 13. Ksiądz 7
- 14. Ksiądz 8
- 15. Ksiądz 9
- 16. Ksiądz 10
- 17. Ksiądz 11

1	3
8	10



Bartosz Połec

– ur. w 1982 roku w Tarnowie, gdzie mieszka do dnia dzisiejszego. Zajmuje się głównie fotografią kreatywną, portretową, rzadziej reportażową. Współtworzył projekt dokumentalista.pl oraz publikuje w prasie („Gazeta Krakowska”). Na co dzień pracuje w jednej z tarnowskich firm reklamowych. Obecny wiceprezes Tarnowskiego Towarzystwa Fotograficznego. Nerwowy, niepoprawny optymista, wieczny student. Autor wielu okładek płytowych oraz plakatów, ściśle związany z tarnowskim środowiskiem muzycznym i artystycznym. Brał udział w wielu wystawach w kraju i za granicą, zdobywając nagrody i wyróżnienia. Najważniejsze to: „Nie tylko Tarnów” (Tarnów, 2006, 2007), „Zderzenia II” (Połec, Burzawa, Kielbasa – 2006, Tarnów), „European Peoples Festival” (1. miejsce za reportaż – Włochy, 2006), „Foto Odlot” (Rzeszów, 2006, 2007, 2008), XVI Ogólnopolskie Biennale „REMIS” (wyróżnienie – Ostrów Wielkopolski, 2007; 2009), „Kocham! Tarnów” (Tarnów, 2008), „Na żółto i na niebiesko...” (autorska z Piotrem Góryjowskim w środkach komunikacji miejskiej w Tarnowie – Tarnów, 2008), „Konterfekt” – (indywidualna – Tarnów, 2009).

www.roton.info



Prezentuje:

1. Grid 1
2. Grid 2
3. Grid 3
4. Grid 4
5. Grid 5
6. Grid 6
7. Bez tytułu 2
8. Bez tytułu 3
9. Bez tytułu 5

1

6

8

9



Wojciech Poniewierski



Fotografią zajmuje się od 4 lat.

W Tarnowskim Towarzystwie Fotograficznym zasiada od 2008 r. Głównie zajmuje się fotoreportażem ślubnym i jak twierdzi:

„– Jest to mój chleb powszedni”.

Jego prace można oglądać na stronie poniewierski.com.

Zajmuje się industrialalem – należy do „INDUSTRIAL CHEMICAL TEAM”.

„– Lubię wyzwania, mam kilka projektów do spełnienia w głowie, niestety czas...

www.poniewierski.com

Prezentuje:

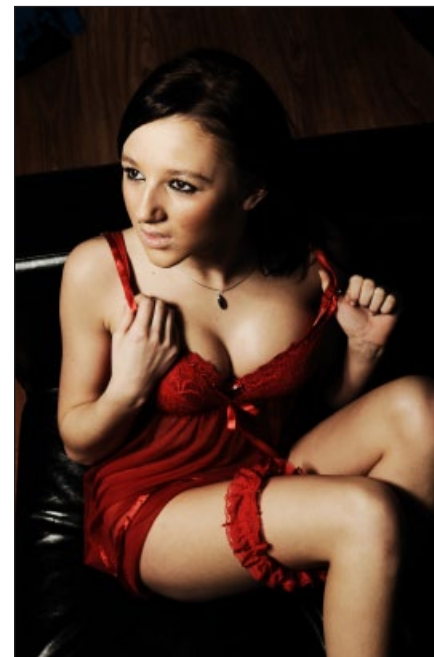
1. ...
2. Nedomickie klimaty I
3. Nedomickie klimaty II
4. Nedomickie klimaty III
5. Nedomickie klimaty IV
6. Nedomickie klimaty V

1

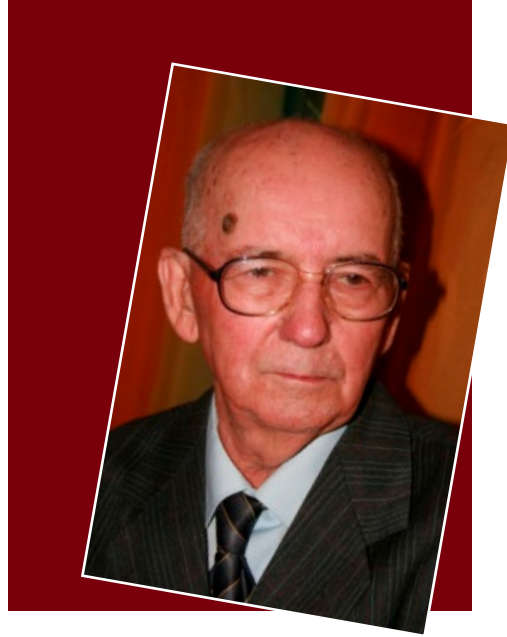
2

3

5



Stanisław Pudlewski



– ur. 27 lipca 1924 roku w Żelechowie. Wykształcenie wyższe ekonomiczne. Początek swojej działalności w dziedzinie fotografii datuje przynależnością do Krakowskiego Towarzystwa Fotograficznego, od roku 1951. Członkiem Tarnowskiego Towarzystwa Fotograficznego jest od roku 1977. Przez wiele lat pełnił w nim funkcję przewodniczącego Komisji Rewizyjnej oraz Sądu Koleżeńskiego. Jest posiadaczem Brązowej Odznaki Polskiej Federacji Stowarzyszeń Fotograficznych oraz odznaki „Zasłużony Działacz Kultury”, nadanej przez Ministra Kultury i Sztuki. Prezentował fotografie na wielu wystawach zbiorowych i pokonkursowych. Zorganizował dwie wystawy indywidualne w latach 1991 i 1997. Obecnie Pan Stanisław Pudlewski jest na emeryturze, jednak nadal poświęca się swojej pasji fotografowania.

Prezentuje:

1. Z cyklu zabytki – I
2. Czarna Hańcza
3. Tarnowskie kapliczki i krzyże 1
4. Tarnowskie kapliczki i krzyże 2
5. Tarnowskie kapliczki i krzyże 3
6. Tarnowskie kapliczki i krzyże 4
7. Tarnowskie kapliczki i krzyże 5

3

4

5

6



Justyna Ryba



Fotografuje od siedmiu lat, używając częściej Canona niż Nikona. Zajmuje się głównie fotografią portretową, mody i reportażową. Wiodące tematy to człowiek i krajobraz miejski. Zajmuje się też promocją młodych twórców, w tym fotografików, prowadząc galerię Studio w Tarnowie.

www.tylkostudio.pl
e-mail: jrybka@gazeta.pl
tel. 603-888-618

Prezentuje:

1. Konrad IV
2. ... I
3. ... II
4. Asia IV

1

2

3

4



Tomasz Sobczak

„Mientowy” – ur. w 1977 roku. Wykształcenie wyższe. Absolwent Akademii Pedagogicznej w Krakowie. Od 2003 roku zawodowo fotografuje sport. Wykonuje zawód nauczyciela w III LO w Tarnowie. Jest członkiem Klubu Dziennikarzy Sportowych oraz AIPS (International Sports Press Association). Posiada karty prasowe FIM (Międzynarodowej Federacji Motocyklowej) i UEM (Europejskiej Federacji Motocyklowej). Współpracuje z wydawnictwami w kraju i za granicą, z których wymienić można „Tygodnik Żuźłowy”, „Przegląd Sportowy”, „Fakt”, „Super Express”, „Gazeta Krakowska The Times”, „BACKTRACK”, agencjami Cyfrasport oraz Photopress, portalami: wp.pl, espeedway.pl, tarnow.pl, tarnow.net.pl, rdn.pl. Od 2008 roku pełni funkcję prezesa Tarnowskiego Towarzystwa Fotograficznego. Od kilku lat społecznie sprawuje opiekę nad dziennikarzami fotografującymi zawody żużlowe w Tarnowie. Jest pierwszym tarnowskim fotografem, który swoje reportaże z meczów żużlowych publikował w Internecie. „Mientowy” szuka w schemacie zawodów żużlowych ujęć nietypowych, czasem groteskowych. Raz zdaje się umieszczać oko aparatu w kasku żuźłowca, aby pokazać dynamiczną rywalizację, piękno technicznej jazdy, szaleńczą odwagę współczesnych gladiatorów.



Innym razem przyjmuje optykę kibica i dostrzegamy radość tłumów z wyniku sportowego, moment kreowania z żuźłowca idola tłumów. „Żużel Mientowego” to tytuł wystawy zdjęć, która odbyła się w lutym 2008 roku, cieszącej się dużą popularnością nie tylko w gronie fanów tego sportu. Coraz częściej stara się swój obiektyw kierować na inne tematy niż sport. Te zdjęcia jednak trafiają najczęściej... do szuflady.

mientowy@wp.pl
tel.: 602 404 769

Prezentuje:

- 1. Cross
- 2. Ice Speedway
- 3. Grand Prix w Cardiff – bójka w trakcie zawodów – zestaw 8 zdjęć

2	1
3b	3c



Andrzej Tylko

Jak sam twierdzi – fotografuje bo lubi, najchętniej Tarnów, rock’n’roll i kobiety. Światowa Federacja Sztuki Fotograficznej oraz Związek Polskich Artystów Fotografików uznali, że robi to dobrze, przyjmując go w poczet swoich członków. Uczestniczy w działaniach TTF od 1987 roku. Od tego samego roku wystawia swoje prace na wystawach fotograficznych ogólnopolskich i międzynarodowych; były one prezentowane m.in. w Szkocji, Nowej Zelandii, USA, RPA, Brazylii, Czechach, Jugosławii, Francji, Iranie, Hong-Kongu. Największymi fascynacjami fotograficznymi są dla niego: odwieczna tajemnica – kobieta, rodzinne miasto – Tarnów oraz rock’n’roll. Ma na swoim koncie kilkanaście wystaw indywidualnych: „Muzyczne Emocje” (Tarnów 1989), „Wilno – Styczeń 1991” (Kraków 1991), „ONA” (Tarnów 1996), „Inaczej” (Tarnów 1997), „Fotografie” (Łomża 1998), „Akt i Portret” (Tarnów 1999), „Jarocin” (Tarnów 2000), „Portret Miasta” (Tarnów 2001), „Pidżama Porno” (Tarnów 2001), „Tylko Kobiety” (Rzeszów 2001), „KULT Kazika” (Tarnów i Warszawa 2003), „KSU – Nowe pokolenie” (Tarnów i Warszawa 2004), „Tylko Kobiety II” (Tarnów 2005), „Moje Miasto” (Tarnów 2006), „Kobiety” (Tarnów 2007), „Akt i Portret” (Tarnów 2009). Będąc z zawodu nauczycielem, swoją pasję fotografowania przekazuje nauczając fotografii



w Szkole im. J. Szczepanika w Tarnowie,
w klasach o profilu fotograficznym.

www.andrzejtylko.pl
andrzejtylko@gmail.com
603 555 695

Prezentuje:

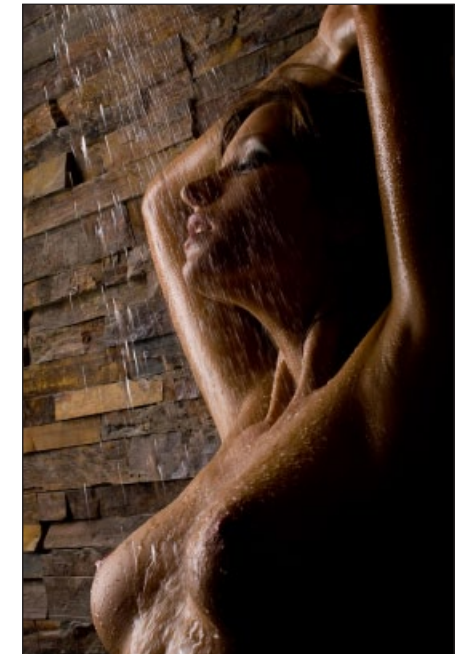
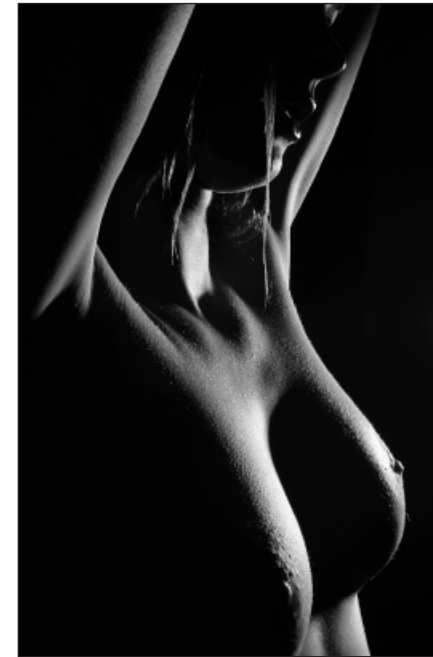
1. Agnieszka
2. Asia
3. Asia II
4. Judyta
5. Kasia
6. Natalia
7. Natalia II
8. Sylwia
9. Portret miasta I
10. Portret miasta II
11. Portret miasta III
12. Portret miasta IV
13. Portret miasta V
14. Portret miasta VI

5

1

6

4



Anna Ufir



– ur. w 1978 roku w Tarnowie, obecnie zamieszkała we Francji. Żona i szczęśliwa matka 4-letniego synka, od 10 lat dzieli swoje życie między ukochanym Tarnowem, a fascynującym Paryżem. Od 3 lat swoją wrażliwość i spojrzenie na świat wyraża za pomocą fotografii. Od ponad roku członkini Tarnowskiego Towarzystwa Fotograficznego oraz Francuskiej Federacji Fotograficznej (Fédération Photographique de France). Laureatka konkursów organizowanych przez TTF i FPF.

Najczęściej uprawiane zagadnienia w fotografii Anny Ufir to: portret ludzki, fotografia uliczna, dziecięca i rodzinna. Zajmuje się również fotografią studyjną w zakresie mody.

Prezentuje:

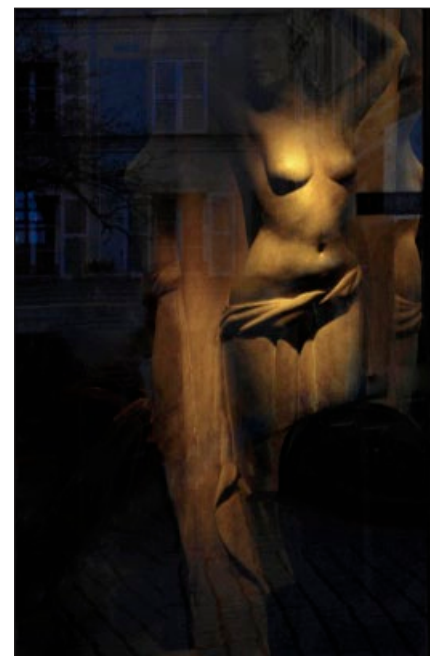
1. Wieża w deszczu
2. Mój widok
3. Kobiety filar
4. Metro
5. Most
6. Spotkanie

1

2

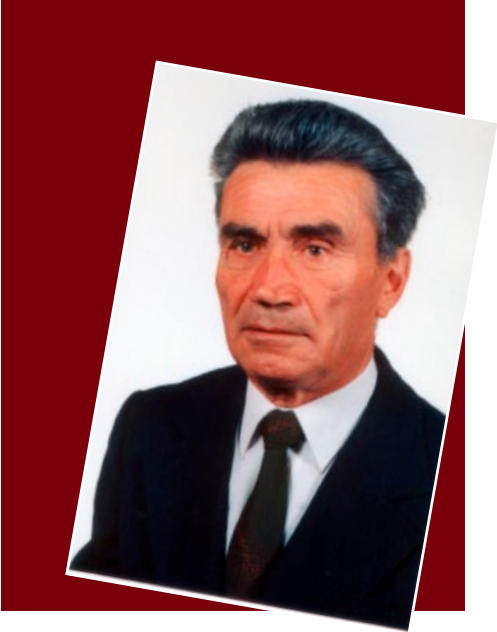
3

4



Bronisław Wiatr

Fotografią zainteresował się na przełomie lat 50. i 60. XX w. Wówczas włączył się w działanie Komisji Fotograficznej PTTK, której przewodniczył Lucjan Roehrenscheff. Obydwaj wystąpili z inicjatywą przekształcenia Komisji w „Klub Fotografiki”, który został przyjęty do Polskiej Federacji Stowarzyszeń Fotograficznych. Po roku istnienia Klubu Bronisław Wiatr został jego prezesem i podjął inicjatywę organizowania w Tarnowie ogólnopolskich wystaw fotografii artystycznej (zorganizowano ich w sumie pięć). Pod koniec lat 70. postanowiono przekształcić Klub Fotografiki w Tarnowskie Towarzystwo Fotograficzne. Komitet organizacyjny stanowili: Jan Gomoła, Lucjan Roehrenscheff, Jan Pękala i Bronisław Wiatr. Po roku działalności Towarzystwa Bronisław Wiatr został prezesem i pełnił tę funkcję przez kilka kadencji, po czym Walne Zebranie przyznało mu tytuł Honorowego Prezesa Towarzystwa. Zainteresowania fotograficzne Bronisława Wiatra to pejzaż, stare drzewa, architektura oraz portrety. Brał udział w wielu wystawach Klubu i Towarzystwa Fotograficznego oraz innych. Zorganizował w Tarnowie trzy indywidualne wystawy fotograficzne. Przez 15 lat prowadził zajęcia z fotografii w Domu Kultury „Zachęta”.



Za działalność fotograficzną i społeczną w zakresie kultury i turystyki został odznaczony:

- Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski (1998 r.),
- Złotym i Srebrnym Krzyżem Zasługi,
- Odznaką Za Zasługi dla Ziemi Krakowskiej,
- Zasłużony Dla Województwa Tarnowskiego,
- Zasłużony Działacz Kultury,
- Odznaką Polskiej Federacji Stowarzyszeń Fotograficznych

oraz szeregiem innych – za zasługi dla turystyki.

Prezentuje:

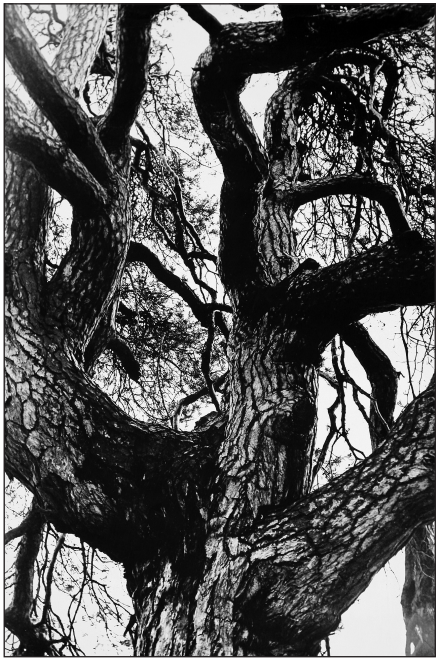
1. Ostatnia droga
2. Złajdaczona sosna
3. Dwa zady na ławie
4. Żniwa
5. Na Sokolicy
6. XXX
7. Orka

2

6

3

4



Marcin Wiśniewski



Urodził się w 1984 roku w Krakowie, lecz większość życia spędził w Tarnowie. Obecnie jest studentem 5. roku na Akademii Górniczo-Hutniczej, na której zajmuje się tematyką przetwarzania i analizy obrazów komputerowych. Fotografiją zajmuje się czysto hobbystycznie od 2005 roku. Swoją fotograficzną pasję łączy z drugim zamiłowaniem, jakim jest turystyka górska. Połączenie tych dwóch pasji zazwyczaj daje tylko jeden wynik – fotografia krajobrazu. Do Tarnowskiego Towarzystwa Fotograficznego dołączył w 2008 roku, gdzie pogłębia swoją wiedzę...

Pytany o osiągnięcia, odpowiada:

– Na osiągnięcia przyjdzie jeszcze czas.

Prezentuje:

1. Nad Sekwaną
2. Dolina Gąsienicowa
3. Pieniny 1
4. Pieniny 2
5. Dolina Pięciu Stawów Spiskich – chata Teryho
6. Dolina Pięciu Stawów Spiskich 1
7. Na Wawelu
8. Ul. Kapitulna

5

4

1



ORGANIZATORZY:



SPONSORZY:



PATRONAT MEDIALNY:



Projekt współfinansowany ze środków
budżetu Gminy Miasta Tarnowa – Urzędu Miasta Tarnowa



Tarnowskie Towarzystwo Fotograficzne